

CULTURA

.... LLETRES

La Conca ret un homenatge al poeta José Agustín Goytisolo

ÒSCAR PALAU

La petita pedania de Lilla, en nom de tota la Conca de Barberà, va retre dissabte passat un emotiu homenatge al poeta José Agustín Goytisolo, desaparegut fa pocs mesos en tràgiques circumstàncies. Tot i censar només mig centenar d'habitants, la pedania montblanquina irradia una lata tradició literària, ja que durant tot l'any s'hi celebren vetl·lades líriques. Així doncs, el Centre Cultural es va omplir amb un centenar llarg de persones.

Assistents

Una vintena d'escriptors tarraconins, a més de professors, curiosos i altres lletraferits de tota la demarcació s'hi van congrega per tal d'escoltar els versos d'«una de les figures cabdals de la poesia en llengua castellana dels últims 50 anys», tal com el va definir Ramon Garcia Mateos, una de les persones amb qui més s'havia relacionat Goytisolo en els darrers anys.

Garcia també va apuntar la capacitat de l'homenatge per es-

criure una poesia culta, però alhora amb un tall popular, que l'acostava molt al lector, amb creacions com les conegudes *elegías*.

Lligams

José Agustín Goytisolo se sentia molt lligat a la Conca, on va arribar al començament dels 80 de la mà del seu germà Luis, que encara avui té una casa a Riudabella, prop de Poblet. José Agustín es va instal·lar a Barberà, des d'on sempre es va caracteritzar per la seva participació en la vida social i política de la comarca, en entitats com el Centre d'Estudis o el Museu Comarcal de Montblanc. Aquí, a més, és on va escriure gran part de l'etapa final de la seva obra, com l'*Antologia de poetas catalanes del siglo XXI*. És per tot això que Andreu Mayayo, alcalde de Montblanc, va recordar el «dret moral» de la comarca a acollir un acte d'aquestes característiques, amb el patrocini de l'Ajuntament de la Vila Ducal. Mayayo va introduir el recital de versos convidant l'au-



A l'acte hi va assistir un públic molt nombrós. Foto: JORDI PEY.

diència a «tornar a pensar amb el cor», tal com ho feia la «veu càlida i humana» del malaurat poeta barceloní.

L'homenatge, organitzat per la professora de literatura Maria Jesús González, va consistir en la lectura de diversos poemes de Goytisolo i d'altres compositors expressament en honor

seu.

José María González Soto, Manolo Rivera, Juan Carlos Elijas, Lluís Figuerola o Jordi Tñena van ser alguns dels rapso- des que hi van prendre part, entre altres components del grup de Poetes Mediona 15, de Tarragona. També hi van col·laborar el grup Los Goliardos, que

havien estat col·laboradors habituals de Goytisolo, i fins i tot havien enregistrat un CD amb poemes seus.

L'acte, que pretén convertir-se en una cita anual, es va concloure amb l'actuació del cantautor Paco Hilaluna, que va oferir un petit recull de versos recitats.

.... PATRIMONI



Acaben les obres a l'església de Sant Antoni

Aquesta setmana han quedat enllestides les obres de restauració i consolidació de la façana de l'església de Sant Antoni. La façana del temple remodelat recentment s'inauguraran el dia 5 de juny. La intervenció en l'estructura exterior de l'edifici l'han dut a terme els tècnics de l'empresa Pere Plana que ja havia realitzat altres operacions d'aquestes característiques a Valls. La consolidació de la façana de l'església ha consistit a recuperar el dibuix original del temple que aconsegueix un aspecte molt més concordant amb l'estil arquitectònic de l'edifici. Foto: A.E.

.... MÚSICA



Un moment de l'actuació de l'orquestra. Foto: RAFA J. MARTÍNEZ.

El Conservatori de Tarragona culmina a Santes Creus un treball intensiu sobre Mozart

EL PATI

El *Rèquiem*, de Mozart, va ser l'obra central del concert que l'Orquestra Simfònica Europea, juntament amb l'Ensemble Choral de Lorgues i el cor Ciutat de Tarragona, van oferir diumenge passat al monestir de Santes Creus. En l'execució del programa també hi van intervenir el cor de Cambra i el cor de noies del Conservatori de la Diputació de Tarragona. El recital el va organitzar Harmonia Ca-

talunya amb la col·laboració del departament de Cultura de la Generalitat i la Diputació de Tarragona. El concert, dirigit per Cristian Florea, es va organitzar per culminar les sessions intensives dedicades a Wolfgang Amadeus Mozart que els alumnes del Conservatori de Tarragona van impartir la setmana passada. El repertori musical es va encetar amb *Kol Nidrei*, de Max Branch, un adagi sobre una melodia hebrea per a violoncel i cordes i després, els músics van

interpretar el *Rèquiem*, de Mozart. La interpretació destacada dels cantants solistes la van protagonitzar Mercè Obiol, mezzosoprano i professora de cant del Conservatori de Tarragona; Cèlia Lavilla Berganza, soprano i filla de Teresa Berganza; Francisco Vas, tenor saragossà i col·laborador assidu en les produccions del Gran Teatre del Liceu, i Pau Borda, baix baríton que ha treballat al costat de directors com Jordi Savall, Gustav Leonhart o Josep Pons.